



CARRERA DE ARQUITECTURA

Creatividad, Morfología y Percepción

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- Nombre de la institución: Universidad Nacional de Asunción
- Nombre de la facultad o unidad académica: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte
- Nombre de la asignatura: Creatividad, Morfología y Percepción
- Núcleo de formación al que pertenece: Núcleo de formación básica profesional
- Período de ubicación: C.P.A. – Curso Preparatorio de Admisión
- Carga horaria: 12 horas semanales – Total: 192 horas

FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Teniendo en cuenta que la Arquitectura es definida por el arquitecto, pero es realizada por y para otros, resulta imprescindible que el estudiante desarrolle un eficiente manejo de herramientas de representación gráfica que permitan transmitir ideas y concepciones espaciales con claridad y precisión tanto para su comprensión general como para su posterior ejecución material. Por ello la asignatura *Creatividad, Morfología y Percepción* plantea una introducción a conceptos de graficación asumiendo que el Dibujo Arquitectónico es un lenguaje que permite concretar y transmitir la Arquitectura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Desarrollar la capacidad de visión espacial por medio de la aplicación de procedimientos gráficos para representación de espacios y objetos, conociendo los tipos y usos de sistemas de proyección.
2. Representar atributos visuales de objetos por medio del dominio del concepto de proporción y el manejo de diversas técnicas de dibujo.
3. Conocer e interpretar los códigos básicos de representación normativa y su aplicación al dibujo arquitectónico.



CONTENIDOS POR UNIDAD

UNIDAD 1: Gráficos en 2 dimensiones

UNIDAD 2: Gráficos en 3 dimensiones

UNIDAD 3: Perspectivas cónicas

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1- Ching, Frank. MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1999. Realizado enteramente a mano alzada, abarca el proceso de ejecución de los dibujos arquitectónicos, partiendo de los útiles y de los consejos del delineado, y profundizando en el estudio de los sistemas de representación, las texturizaciones y la simbología. Adecuada presentación, con índice por materias, pero no trata la acotación.

2- Dondis, Donis A. LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL Editorial Gustavo Gili. Barcelona. Colección Clásicos. Un libro clásico del diseño que aplica la psicología de la Gestalt sobre la percepción visual en el ámbito del diseño gráfico. Lectura obligada para cualquier profesional del lenguaje visual

BLOGS DE INTERÉS

AFASIA

<http://afasiaarq.blogspot.com>

ARCHDAILY

<http://www.archdaily.com/>

DEEZEN

<http://www.dezeen.com/>

BLDG BLOG

<http://bldgblog.blogspot.com.es/>

DESIGN OBSERVER

<http://designobserver.com/>

PRUNED

<http://pruned.blogspot.com.es/>

EUROPACONCORSI

<http://europaconcorsi.com/>

ARQUITECTOS POR LO GRÁFICO

<https://egaugr.wordpress.com/>